



Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo

Curriculum: Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale

TEATRO PERFORMANCE DANZA. STORIA VISIONI MEMORIA RICERCA. III EDIZIONE

A CURA DI VITO DI BERNARDI

Seminario del prof. Renzo Guardenti

(Università di Firenze)

Teatro e iconografia: questioni di metodo e exempla

24 gennaio 2024, ore 14.30

aula A, ex Vetriere Sciarra (via dei Volsci, 122 - Roma)

per seguire on line:

meet.google.com/dcd-fnpu-knh

Il seminario intende ripercorrere il rapporto tra teatro e iconografia attraverso le più importanti acquisizioni della storiografia teatrale e l'esperienza dell'Archivio digitale Dionysos, attivo presso il Dipartimento SAGAS dell'Università di Firenze. In particolare, saranno messe in evidenza le problematiche legate alla catalogazione delle immagini di teatro e le principali tipologie dell'iconografia teatrale (illustrazione, raffigurazione, rappresentazione, ritratto d'attore) attraverso una serie di esempi rappresentativi delle varie epoche della storia dello spettacolo e delle tecniche artistiche utilizzate per la realizzazione dei documenti figurativi.

The seminar aims to retrace the relationship between theater and iconography through the most important acquisitions in theater historiography and the experience of the Dionysos Digital Archive, active at the SAGAS Department of the University of Florence. In particular, the problems related to the cataloguing of theater images and the main types of theatrical iconography (illustration, depiction, representation, actor's portrait) will be highlighted through a series of representative examples from the various periods of the history of performing arts and the artistic techniques used in the creation of figurative documents.